

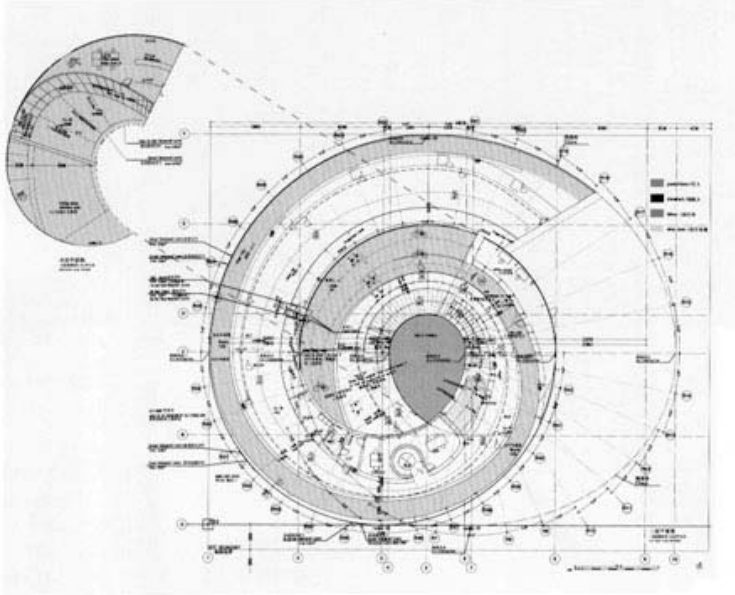
7 奈何明月照曲奇

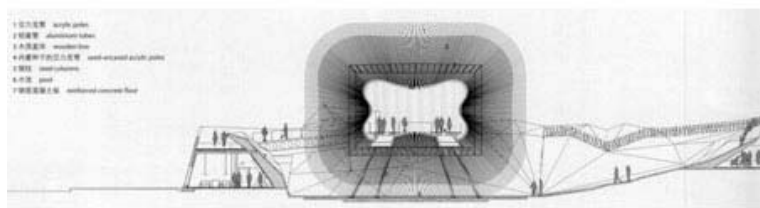
你可以在任何馆子的头顶看到明月，只是不巧它在丹麦馆时被拍下来了。有时不巧就是很巧的意思，也有时不巧、很巧跟巧不巧没啥关系。看到月亮时，我想说，我本将心向明月，奈何明月照曲奇。当然原话是“奈何明月照沟渠”。连外国的月亮也会掉到沟里，所以 1983 年法国人拍了部电影 *La Lune dans le Caniveau*（明月照沟渠），将这一天文现象公之于众。

丹麦曲奇比较有名，它们通常装在蓝罐子里。于是丹麦人不自觉地把自己摊位也做成了曲奇形状，平面看上去至少像是西方面食。不过那些圆洞要是再不规则一点的话，整体上看它就更像奶酪。有些人发现了这个大奶酪，于是开始就地用英文叫卖（参见《像疯马般行走在世博会(3)：到此一笑的人们》）。

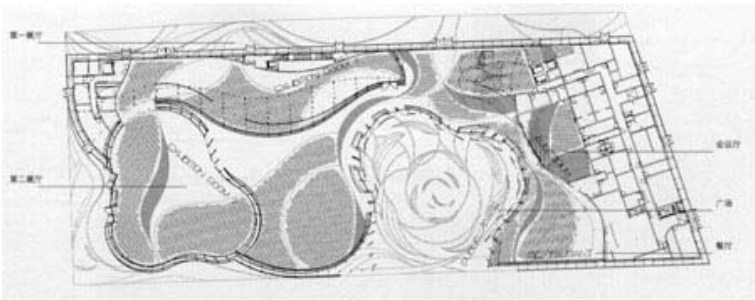


把游客比作明月似乎抬高了他们，但他们的确只属于沟渠。他们如此简单低级，人家真正的内容他们总是视而不见，XD 电影和公章倒可以轻松把他们带进沟里。好在明月也常呆在那，他们心里可以平衡些了。





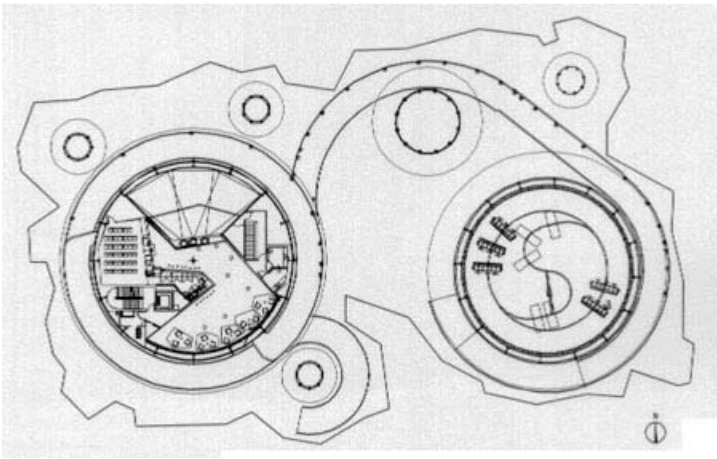
英国馆就是检验这些明月口味的实例。以前说过，这个菜市场里只有英国馆是“想法”，其他全都只是“手法”。它几乎是照着双年展的思路去设计的，从宏观到微观、从总体到细节、从外观到内核，概念的贯彻都很坚决，成为菜市场里唯一无愧于“创意”这个标签的馆子。谁都说创意是好事，但当它真来到你面前时，你不见得认识它。那些妄图在“种子”里看到更多D电影的明月们，发出的光只能是白色的，可以称之为“白月光”，通俗一点说就是白痴。菜市场里白月光的比重大概占99%。



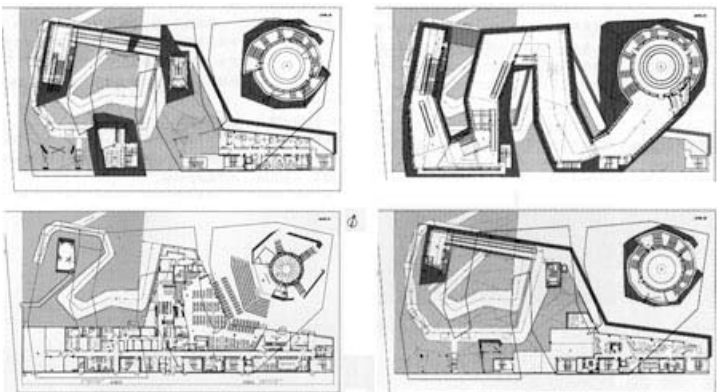
白月光也照耀西班牙大筐子，这一方面说明我们离开农业社会时间尚短，另一方面说明大筐子设计得讨巧。大筐子里装了个大娃娃，去过的人告诉我们的。这个雅俗共赏的大筐子同时适合明月和非明月参观，而要连它都接受不了的话，只能说你这月光也太惨白了点。



瑞士馆有些莫名其妙，外面看很拙劣，平面还好点，甚至在里面还找得到太极图。用山景作为展览内容真是用对了地方，众所周知，上海地形最高点佘山海拔高达 99 米(约为环球金融中心高度的 1/5)，可以与阿尔卑斯遥相呼应了。馆子里惨白级的明月排着队享受过山车。



德国摊位最本色，硬朗线条加灰色调，符合想象。平面倒有沟渠的影子了。听说惨白级的明月来过这里，还说了 Nazi。该明月一定不是从德国的沟渠里爬出来的，不知道那比穿鬼子军装问题还要严重。





荷兰摊位也很符合想象。但在这里，明月倒不喜欢照沟渠或曲奇了，而是喜欢骑羊。为了不侵犯小羊们的肖像权，就不让它们出现了。要是地震后这些童话色彩的房子还能站在这就好了。



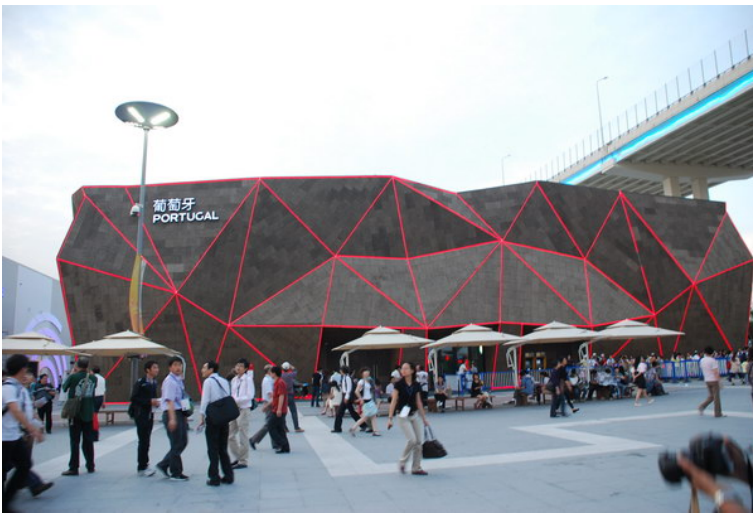
卢森堡很小，所以叫大公园。欧洲多国游的线路中，卢国经常会作为半日游的目的地。卢森堡摊位很平实，一个稳妥的造型练习。它头顶上的小树告诉你，今年台风没来过。



爱尔兰这个摊位更像是造给建筑师看的，普通的明月不会把它当沟渠照。而且它又不像曲奇，倒更像是大街上的办公楼。其实它的造型手法还是比较扎实的，没有哗众取宠的地方。但不哗众就没法取宠，所以不受关注在所难免。



明月乱照的时候，也会有光跑到捷克馆或欧洲联合馆。不过它们都没能发挥自己的特色。



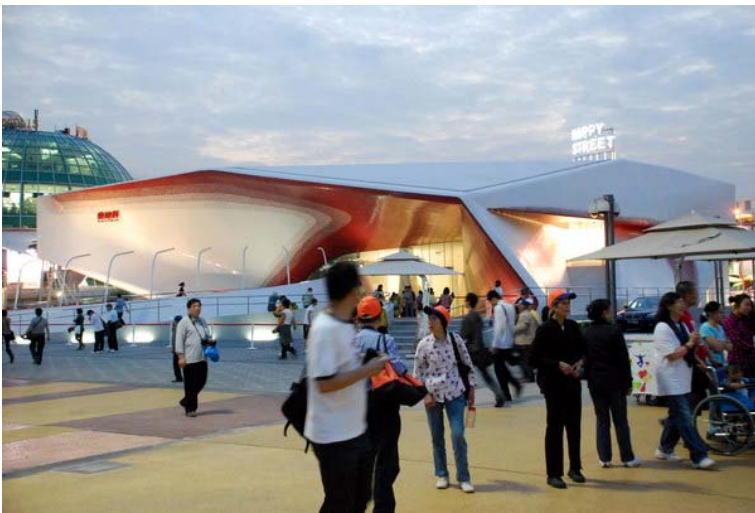
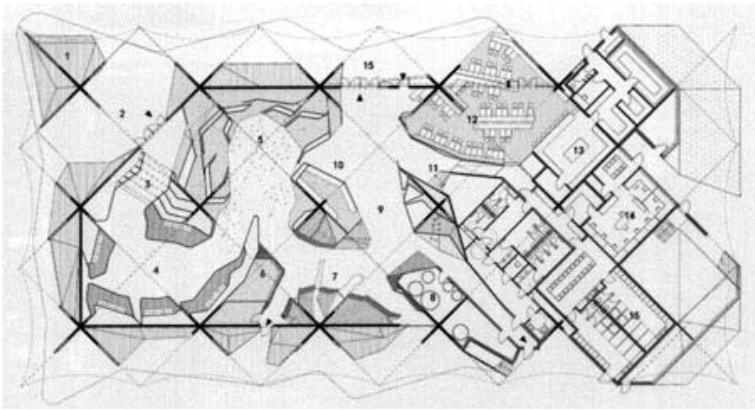
葡萄牙的摊位看上去像是由很多粽子组成的，这种形象在菜市场已不算怪异，所以也有点被冷落了。



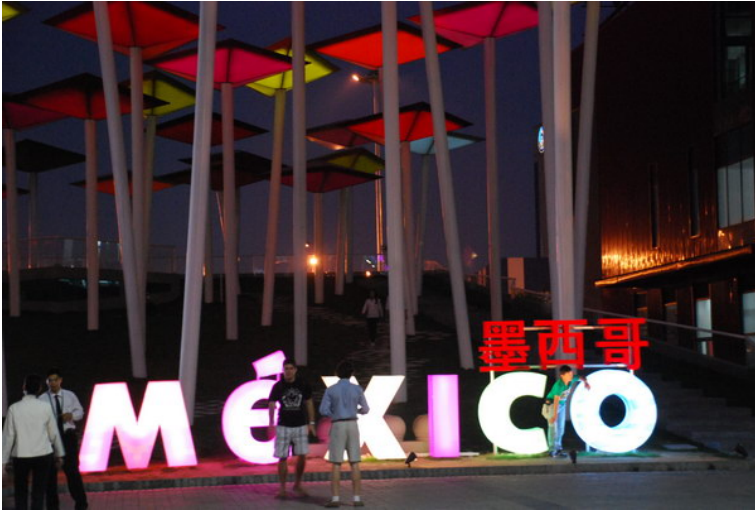
匈牙利馆从外到里都有很多长木杆子，不停地上下活动。身高超过 180cm 的明月请注意，头上别再顶别的东西了，否则容易被捣碎。但没吃晚饭或想吃零食的明月倒可以利用它们一下，可以砸个核桃或捣个蒜什么的。大厅中间就有一颗像蒜一样的东西，旁边立了块牌子，告诉人们它不是蒜，它只是装蒜。



挪威摊位平面很刚强，但整体效果一般，更适合用作酒吧或餐馆。



奥地利馆也一般，但不知道为什么，总觉得它很符合这个国家的特点，说不清。谈到奥地利中国游客肯定会想到维也纳，想到些古典的杂碎，但人家的馆子可不维也纳。早就说了，人家已经把创新当作了新传统，而不是拿传统扼杀创新。



美洲地区的摊位大多没有欧洲的精致，也较少有自己的想法。可是明月们分不清，还是会没有规律地乱照。



明月爱且只爱照沟渠，越是照人们就越能看清那是沟渠。美国馆以毫无趣味的耻辱形象出现在菜市场，看上去就像一个中国三线城市的规划展示馆，但仍吸引了大量明月。如果是在毫无思想准备的条件下看到它，即使你没戴眼镜，也能体会到眼镜从鼻梁上滑落的感觉。灯柱和月光都达到了惨白级。



非洲朋友们基本没玩出自己的花样，经济限制了文化。这里灯光明显亮过月光。



临近最后才看到天下一家，说明我的参观顺序非常正确。大团圆是个很流行的结局，它也暗示我们可以结束了。天下一家这样的废话之所以是废话，就是因为它永远正确，而且永远反映现实。别忘了，一大家子人为了争财产打官司打架的有的是，所以人类从一开始就是一家，到现在还是一家。

结束了一天的行走，总结出一点心得：菜市场就是一根鱼刺，把兴高采烈卡在了喉咙里。不剔除它，人就无法继续进食，城市就无法健康发展。它还像是迷药，失效之前，城市无法苏醒过来。昏睡的城市会让人生病，病得不知道自己生病。

由于西方文化过于强势，在这个系列的末尾必须宣扬一下中国文化以作对抗，菜市场也应该有一个中国式的消失。假如菜市场能消失在音乐里，那它就 **cult** 了，可惜它是反 **cult** 的。但明月，从象牙白级到惨白级，都有机会消失在中国的音乐里。你我也一样。

送给菜市场和在里面生病的 MM：野孩子-《弄品》

你们的手里头都满下了，把我的姑娘都做着病下了。你们的心里头都黑下了，把我的姑娘都做着病下了。